

Portfolio



LE PROTO-HABITAT

Le Proto-Habitat est un pavillon évolutif en bois conçu par Wald en 2020 à la Villa Médicis, l'Académie de France à Rome

LA FABRIQUE DES POSSIBLES PRÉSENTE : PIROUETTES!

Un lieu pour penser, imaginer et construire la Capitale de 2028, dans le Massif central, à Clermont-Ferrand et en lien avec l'Europe.

L'ASSEMBLÉE DES DRAPEAUX

Lancement de la candidature de Clermont-Ferrand 2028 dessiné par Jean-Charles De Castelbajac.

Enseignement, recherches et études

Création d'un tiers-lieu éducatif (Centre Pompidou, Paris, septembre 2020)

Permettre à l'ensemble de la communauté éducative de se retrouver pour co-construire des programmes de un à trois ans à destination des publics éloignés de la culture.

- Publics : de la maternelle au lycée.
- Études et recherche : travail avec des laboratoires de recherche et l'enseignement supérieur.
- Modèle économique : partenariats multiples, privé/public, institutionnels et mécénat.
- Design : **Mathieu Lehanneur.**



Transmission

Mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans (Clermont-Ferrand, décembre 2019)

Création d'un espace d'expérimentation pluridisciplinaire ouvert sur la ville, ayant pour vocation d'inventer de nouvelles façons d'accompagner les enfants et les parents dans le développement de leur créativité.

- Publics : enfants de 0 à 6 ans et leur famille.
- Modèle économique : partenariat public/public avec la Ville de Clermont-Ferrand, financement par la Ville.
- Design : **Laure Jaffuel**, production avec les artisans et entreprises locales.

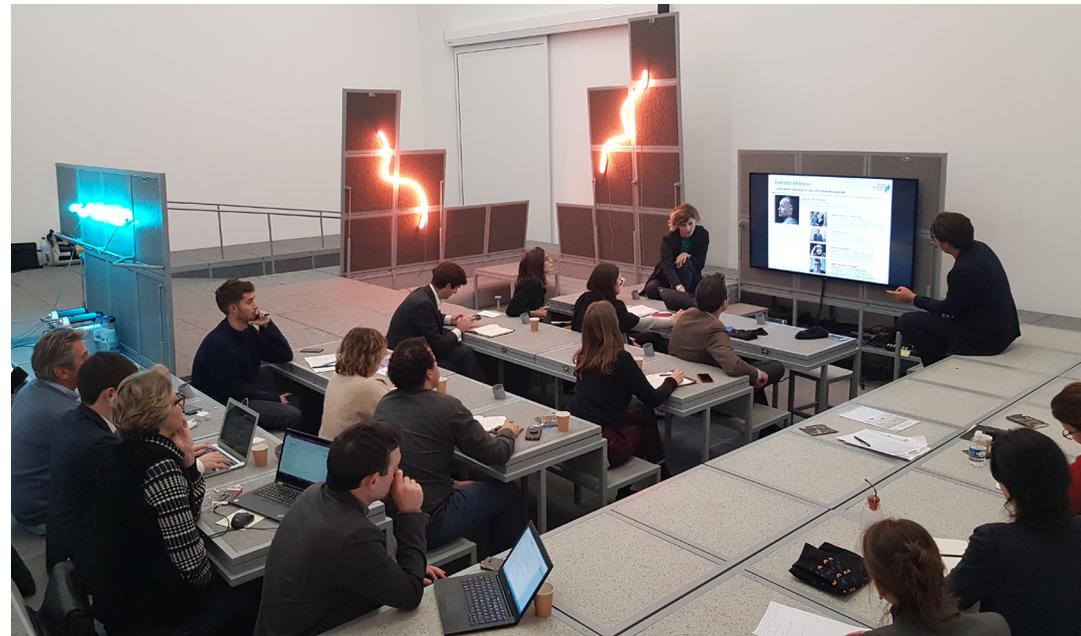


Formation continue

Inauguration de l'École pro (Centre Pompidou, Paris, mai 2018)

Instaurer de nouvelles relations entre le monde de l'entreprise et de l'art. Un espace de formation créé au cœur des collections du Centre Pompidou, qui suscite la créativité et apporte différentes réponses aux salariés des différents secteurs économiques.

- Publics : salariés des entreprises publiques et privées (1500 salariés-stagiaires formés depuis l'ouverture).
- Modèle économique : mécénat Altarea Cogedim.
- Recettes : crédits de formation des entreprises ; recettes permettant l'autofinancement de l'activité de l'École Pro, du Service de la Médiation Culturelle et l'alimentation des ressources propres de l'établissement.
- Design : **Léopold Banchini**.



Ingénierie culturelle

Conseil auprès de clients privés et publics (Centre Pompidou, Paris, depuis 2016)

Imaginer, concevoir et accompagner les clients dans la création de nouvelles formes d'accès à la culture pour de nouveaux usages et nouvelles pratiques (études sociologiques des territoires ciblés, création des concepts, préconisations d'artistes et de programmations de la préfiguration jusqu'à l'exploitation, élaboration de business modèles, recherche d'investisseurs et d'exploitants).

-Exemple : conception d'un lieu culturel labellisé « Centre Pompidou » pour la création d'un centre commercial construit par Altarea Cogedim à Ferney-Voltaire.

-Clients : foncières, développeurs immobiliers, collectivités territoriales, partenaires internationaux.

-Publics : projets conçus sur mesure, à la demande du client et selon une étude du territoire d'implantation.

-Recettes : paiement de livrables selon calendrier du concours (800 000 € de recettes).

-Design : **Mathieu Lehaneur, Patrick de Glo de Besses, Romain Guillet** (projets en cours).



Ingénierie culturelle

Ouvertures d'espaces de médiation à l'international dans le cadre des Centres Pompidou Provisoires

Développer des espaces de médiation adaptés aux publics internationaux, en collaboration avec les acteurs gouvernementaux locaux. Création d'outils de médiation et d'expérimentation adaptés aux publics ciblés.

- Exemples : Centre Pompidou Málaga, 2015 ; Centre Pompidou Shanghai, 2019.
- Publics : enfants et familles.
- Modèle économique : contrats quinquennaux.
- Design : **Romain Guillet ; Freaks architectes.**



Médiation:
Développer de nouveaux formats et outils de médiation, adaptés aux pratiques quotidiennes des différents publics.

Expertise en création de contenus et lieux culturels pour tous les publics, en s'adaptant aux constantes mutations des enjeux politiques et sociétaux.

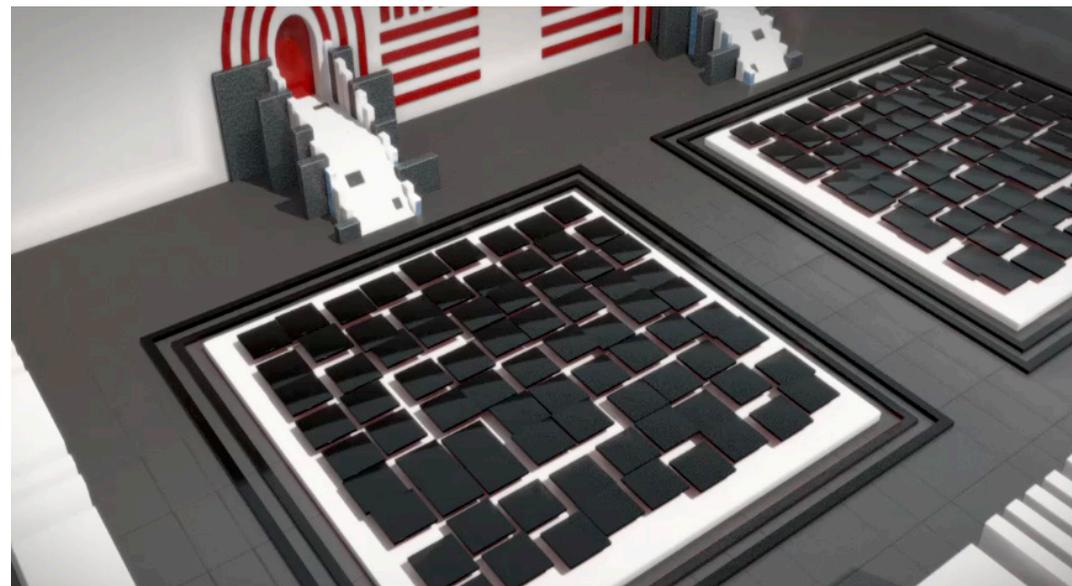
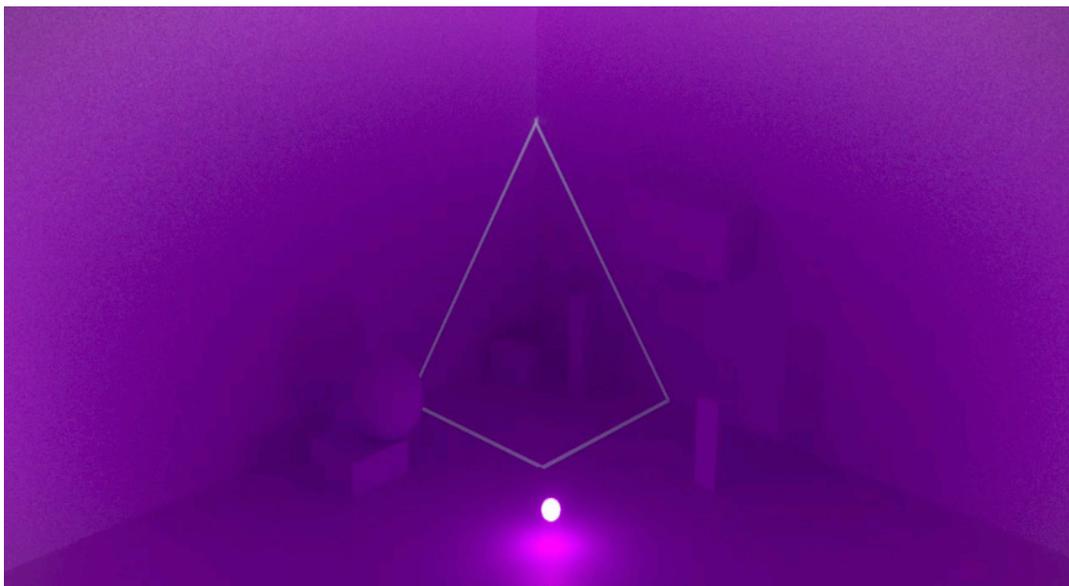
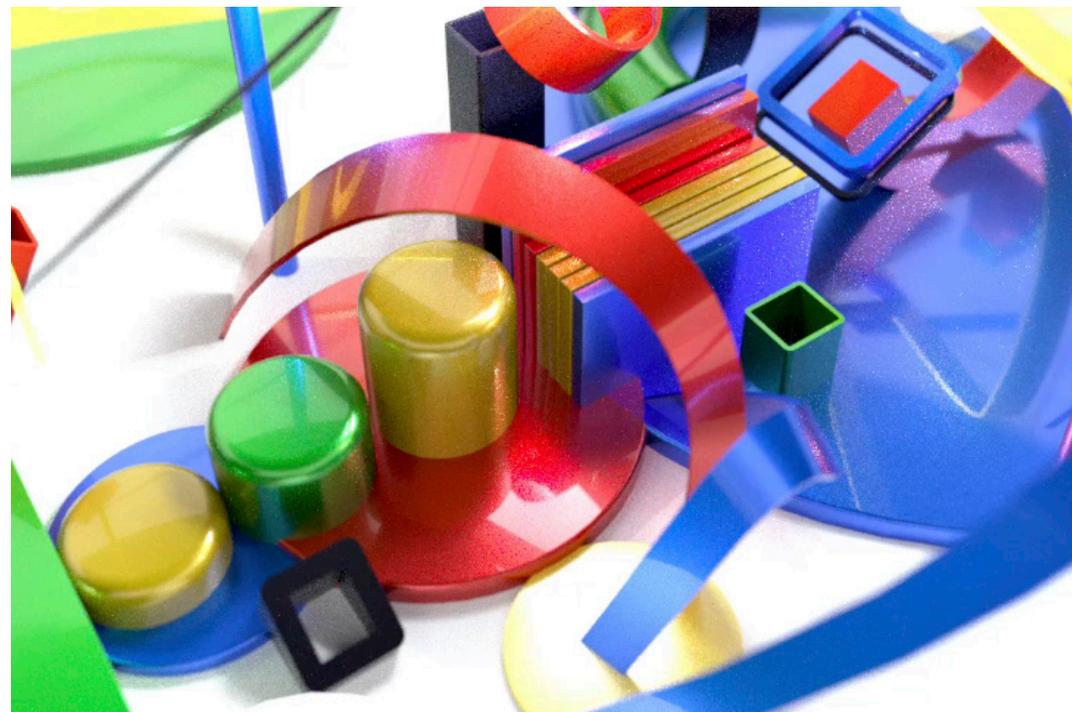
Création de la web-série pour les enfants « Mon Œil » (2015) et du jeu vidéo « Prisme 7 » (2019)

Imaginer des outils de médiation en s'inspirant et en exploitant les industries des nouvelles technologies.

-Publics : enfants et scolaires.

-Modèle économique : mécénat CASDEN (« Mon Œil ») ; financement du Ministère de l'éducation nationale par la Direction du numérique pour l'éducation (« Prisme 7 »).

-Design : **Stéphane Kiehl et Au plaisir** (« Mon Œil ») ; **Bright et Game In Society** (« Prisme 7 »).



Médiation:
Développer de nouveaux formats et outils de médiation, adaptés aux pratiques quotidiennes des différents publics.

Production de podcasts natifs (2019)

Adapter les outils de médiation en salle aux nouvelles pratiques culturelles et notamment d'écoute en ligne des publics. Création d'un dispositif itinérant, « I Hear Voices », pour l'écoute des podcasts et des œuvres sonores de la collection du Centre Pompidou.

- Publics : adultes.
- Modèle économique : mécénat de compétence Sixième Son.
- Design sonore et graphique : Sixième son et ZéroZoro.



**Médiation:
S'adresser à de nouveaux publics.**

Conception de programmes et dispositifs à destination des territoires
(2017-2020)

Tisser des relations durables avec les acteurs culturels implantés sur le territoire français, en cohérence avec les priorités gouvernementales.

- Exemple : Saule et les Hooppies, un tour musical itinérant qui propose un éveil à l'art et à la culture aux enfants de 5 à 10 ans.
- Publics : enfants et familles.
- Modèle économique : mécénat Altarea Cogedim.
- Design : **matali crasset.**



**Médiation:
S'adresser à de nouveaux publics.**

Création d'un espace dédié au public adolescent (Centre Pompidou, Paris, 2010 et 2020)

Le Studio 13/16 est le seul espace dédié aux adolescents dans une institution culturelle. Ouvert gratuitement sur le temps hors scolaire, il a accueilli 80 000 jeunes depuis 2010 grâce à une programmation de workshops pluridisciplinaires, permettant la rencontre des jeunes avec les créateurs contemporains. En 2020, le Studio 13/16 se réinvente et propose une nouvelle programmation plus médiatique, numérique et engagée.

- Publics : adolescents.
- Modèle économique : mécénat Fondation Lagardère.
- Design : **Mathieu Lehanneur, Freaks architectes.**



ORANGE / OPALE

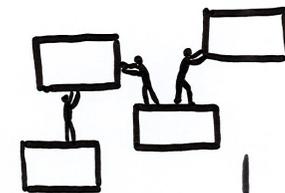
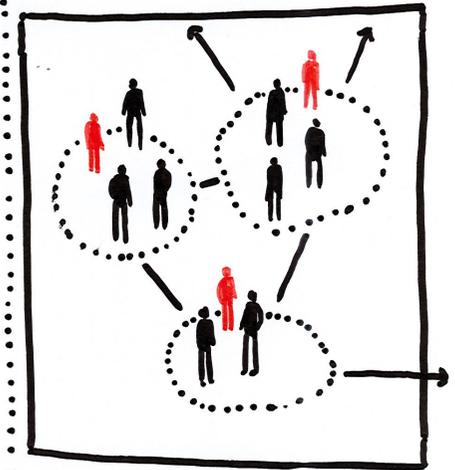
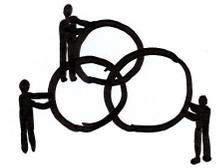
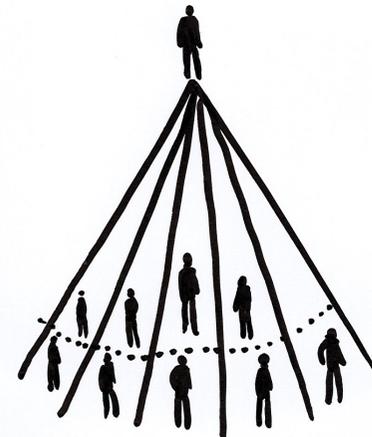
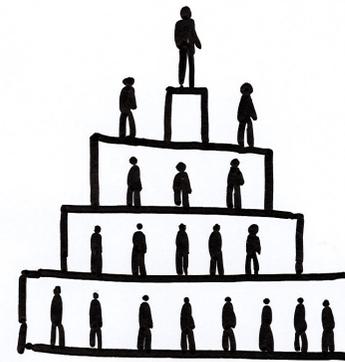
Management

Projet de service (Centre Pompidou, Paris, en cours, mise en œuvre automne 2020)

Pédagogie et modes de transmission repensés et remis en question au sein même de l'équipe du Service de la médiation culturelle, d'après les travaux de Frédéric Laloux sur « les communautés de travail inspirées »

Design: Vincent Broquaire

Projet de service coordonné par le cabinet Lumerys



Depuis des années, le Centre Pompidou donne l'occasion aux enfants, aux parents et accompagnateurs de découvrir l'univers des créateurs contemporains des artistes plasticiens, architectes, danseurs, designers, graphistes, musiciens...

9eme Concept, Abäke, Adalberto Abbate, Boris Achour, Akatre, Christian Astuguevieille, Trisha Bauman, Eric Bernaud, Laurence Bertagnol, Claire Bonicel, Julie Bonnie, Annouck Boisrobert, Bolt Design, Corrado de Biase, Manuel Braun, Vincent Broquaire, Dominique Brun, Alain Bublex, Alain Buffard, Charley Case, Collectif Ensaders, Collectif H5, Collectif Sound Checks, Anne Collod, Compagnie François Stemmer, Fabrice Cotinat, Pablo Cots, Stéphanie Coudert, Claude Courtecuisse, Paul Cox, Tony Cragg, matali crasset, Claire de Monclin, Isabelle Daëron, Florent Deloison, Mathieu Demy, Designer 5.5, Odile Duboc, Kitsou Dubois, Sylvain Dubuisson, Fabrice Dugied, Dominique Dupuyh Erró, Alexandre Echasseriau, ErrÓ Mark Essen, Ylva Falk, Malachi Farrell, Jean Faucheur, Luciano Favro, Sylvie Fleury, Antonin Fourneau, Edwine Fournier, Freaks Architectes, Gloria Friedman, Gérard Fromanger, Elise Gabriel, Gangpol et Mit, Raphaël Garnier, Jean-Philippe Gleyzes, Patrick de Glo de Besses, Vincent Godeau, Emilio Gomariz, Olivia Grandville, Guerilla Gardening, Laureline Galliot, Marie-Ange Guillemot, Guillaumit, Romain Guillet, Christophe Haleb, Chemsedine Herriche, Thomas Hirschhorn, Marc ippon de Ronda , Benoit Izard, Mark Jenkins, Jonone, Eva, Jospin, Nathalie Junod-Ponsard, Tadashi Kawamata, Stéphane Kiehl, Jan Kopp, Jérémy Laffon, Jilian Lagoutte, Francis Lam, Aurélie Lanoiselée, Large, Daniel Larrieu, Le Vasco, Mathieu Lehanneur, Les Sismos, Anne-Karine Lescop, Laurence Louppe, Ludo, Manceau, Malte Martin, Aurélie Mathigot, Fanette Mellier, Alain Michard, Rutu Modan, Jacques Monory, Julie Morel, Valérie Mréjen, Frédéric Nauczyciel, Miguel Navarro, Anne-Claire Noyer, Sandrine Nugue, Navid Nuur, Lucy Orta, Jean-Michel Othoniel, Rachid Ouramdane, Ox, Jean-Christophe Paré, Philippe Parreno, Guiseppe Penone, Nestor Perkal, Laurent Pernot, Olivier Peyricot, Pih_Poh, Marion Pinaffo, Mass Confusion, Yirmi Pinkus, Playtronica, Angelo Plessas, Raphael Pluinage, Damien Poulain, Florent Porta, Pernelle Poyet, Cécile Proust, Sylvain Prunenec, Emilie Queney , Jean-Pierre Raynaud, Regis-R, Djeff Regottaz, Remote, Jean-Simon Roch, Claire Renard, RERO, Alban Richard, Louis Rigaud, Alexandre Roccoli, Adrien Rovero, Benjamin Sabatier, Julie Salgues, Sarkis, Edouard Sautai, Elisabeth Schwartz, Marion Seignan, Dorothée Selz, Pierre Senges, Chris Shier, Nicolas Simarik, Yoshi Sodeoka, Studio 21 Bis, Studio GGSV, Studio Quetzal, Marisol Suarez, Sunatural Orchestra, David Szauder, Thierry Thieû Niang, Rirkrit Tiravanija, Trax Lab, Patrick Tresset, Claudia Triozzi, Twin Twin, Olivier Vadrot, Pierre Vanni, Vanyda, Agnès Varda, Humberto Velez, Sonia Verguet, Vhils, Violette Vigneron Marius Watz, We are enfant terrible, YZ...

Les écoles d'art, universités, grandes écoles

École cantonale d'Art de Lausanne, École Duperré, École du Louvre, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, École Nationale Supérieure de Création Industrielle - Les Ateliers, École Nationale des Beaux-Arts de Paris, École Normale Supérieure Paris-Saclay, Institut Français de la Mode ; Institut National Supérieur du professorat et de l'éducation de l'Académie de Créteil, Université Evry – Val de Marne, Sciences Po Paris, Studio National des Arts contemporains – Le Fresnoy....

Des entreprises

Afdas, Altarea Cogedim, BCG, BPCE, Boesner, Crédit Agricole Gascogne, Comité Colbert, Dyson, ETPO, Fédération nationale du bois, Kaufman&Broad, Kering, Lefranc Bourgeois, L'Oréal, Paris Mêmes, Petit Bateau, Pichet, PwC, Renault, Tarkett, Thinkers & Doers, Unibail, Vivendi ...